



AMILCAR CABRAL

CONCOURS
D'EXPRESSION
ARTISTIQUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Avec le soutien de :



equal.brussels
SERVICE PUBLIC RÉGIONAL DE BRUXELLES



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MA PLUME CONTRE LE RACISME

CITATION:

«En combattant le racisme, nous ne progresserons pas en combattant les gens eux-mêmes.
Nous devons combattre les causes du racisme »

CE CONCOURS EST POUR VOUS !

Comme vous le savez, le MRAX (Mouvement contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Xénophobie) et ses partenaires, ont toujours eu à cœur de défendre les valeurs de l'égalité et du vivre ensemble. Ce concours est pour nous essentiel pour sensibiliser les jeunes sur les problématiques du racisme et différentes sortes de discrimination.

Ce concours auquel on vous invite, c'est celui que l'on choisit d'écrire et de bâtir par nos choix et nos engagements dans la lutte contre le racisme.

Il n'y a pas de fatalité aux discriminations ni à toute forme de racisme.

S'engager aux côtés du Mrax dans le cadre du projet Sacré Bruxelles avec Chaska Asbl et PAD Belgium Observatory, c'est avoir l'enthousiasme de construire un monde plus inclusif, plus participatif et fraternel, dans lequel chacun, quel que soit son origine, ses choix culturels ou sa couleur de peau – sera considéré à égale dignité.

Ce combat ne pourra pas être remporté sans l'énergie des nouvelles générations.
Alors n'hésitez pas, participez au concours « **Ma plume contre le racisme** ».

1. CONTEXTE

Le choix d'Amilcar Cabral comme figure centrale pour le concours "**Ma plume contre le racisme**" du MRAX et de ses partenaires, Chaska Asbl et PAD Belgium Observatory, en 2024-2025 s'inscrit dans un contexte particulièrement significatif, celui de la commémoration du centenaire de la naissance de ce grand homme, né en 1924. En cette année qui marque les 100 ans de sa naissance, il apparaît plus pertinent que jamais de rendre hommage à l'héritage de Cabral, dont les idéaux et les valeurs humanistes continuent de résonner puissamment dans les luttes contre le racisme et les injustices contemporaines.

Amilcar Cabral fut bien plus qu'un leader révolutionnaire ; il incarna l'esprit d'une résistance éclairée, nourrie d'un profond respect pour l'humanité et d'une quête inlassable de dignité pour les peuples opprimés. En tant qu'artisan de l'indépendance de la Guinée-Bissau et du Cap-Vert, il ne s'est pas contenté de mener un combat contre le colonialisme ; il prônait une vision globale de la libération, ancrée dans l'éducation, la conscience de soi et la valorisation de la diversité culturelle. Cabral, jusqu'à son assassinat en 1973, a défendu des valeurs universelles de justice, de solidarité, d'égalité, et d'humanisme, faisant de sa lutte un exemple intemporel pour tous les combats contre les oppressions.



En choisissant de mettre en lumière la figure d'Amilcar Cabral, c'était l'occasion de rendre hommage à cette vision du monde, à cette aspiration à une société plus juste, plus équitable, et plus respectueuse des différences. Le centenaire de Cabral offre ainsi un cadre idéal pour rappeler à la jeunesse l'importance de l'engagement, de la résistance face à l'injustice, et de la nécessité de s'élever contre le racisme sous toutes ses formes.

Dans un contexte mondial toujours marqué par les fractures raciales et les inégalités, ce choix est également un acte symbolique fort, visant à faire émerger chez les jeunes une conscience critique et un désir d'engagement inspirés par les idéaux de Cabral. **Ce concours, souhaite transmettre le message que la plume, tout comme l'a fait la parole de Cabral, peut devenir une arme puissante contre les discriminations, un moyen de défendre la dignité humaine et de construire un avenir plus inclusif.**

Ainsi, le concours **"Ma plume contre le racisme"** se veut un espace de réflexion, d'expression, et de transmission, où la jeunesse est invitée à s'appropriier les valeurs portées par Cabral et à les traduire à travers leur propre prisme, pour continuer à faire vivre la flamme de l'humanisme, de la solidarité, et de la justice, des idéaux qui, aujourd'hui plus que jamais, demeurent indispensables à la construction d'un monde respectueux de l'autre.

2. OBJECTIFS

Le recours à la figure emblématique d'Amilcar Cabral pour le concours **«Ma plume contre le racisme 2024-2025»**, initié par le MRAX et ses partenaires, poursuit des objectifs profonds et multiples, s'inscrivant à la fois dans la lutte contre le racisme, la transmission de l'histoire des mouvements anticoloniaux, et l'engagement des jeunes, tout en réaffirmant les missions fondamentales de l'organisation.

- 1. Inspirer la réflexion et l'engagement :** À travers la figure d'Amilcar Cabral, leader révolutionnaire et intellectuel engagé dans la lutte pour l'émancipation africaine, le MRAX et ses partenaires, Chaska Asbl et PAD Belgium Observatory, entendent susciter chez les participants une réflexion approfondie sur les thèmes du racisme, de la résistance, de l'identité et de l'engagement politique. Il s'agit ainsi d'inspirer la jeunesse à s'ériger en acteurs du changement et à adopter des postures de leadership au sein de leurs communautés.
- 2. Sensibiliser les jeunes aux réalités du racisme :** Le choix d'Amilcar Cabral permet d'éclairer les jeunes sur les problématiques complexes du racisme et des discriminations, en les confrontant à un exemple tangible de lutte pour l'égalité. Ce parcours de vie exemplaire offre un cadre d'apprentissage sur les dynamiques d'oppression et d'émancipation, renforçant la conscience des jeunes face aux enjeux contemporains liés au racisme.
- 3. Promouvoir la connaissance des luttes anticoloniales** en sensibilisant les participants à l'importance des luttes anticoloniales et à leur rôle fondateur dans l'édification de la conscience antiraciste d'aujourd'hui.
- 4. Inscrire la démarche dans la transmission mémorielle** pour souligner la nécessité de la connaissance historique afin de mieux appréhender les luttes contre les formes actuelles de racisme.
- 5. Encourager une approche intersectionnelle de la lutte antiraciste** en s'inspirant de la pensée d'Amilcar Cabral, qui a su analyser les questions d'oppression, d'identité et de libération dans toute leur complexité.



6. Promouvoir une approche de la lutte contre le racisme prenant en compte ses multiples dimensions, tant politiques, économiques et culturelles.

7. Stimuler l'expression créative et l'esprit critique contre le racisme en encourageant les jeunes à utiliser l'écriture comme un vecteur d'expression, de résistance et de sensibilisation.

8. Faire d'Amilcar Cabral une figure de référence pour insuffler une dynamique de créativité et d'esprit critique, invitant les participants à débattre de thèmes tels que le racisme, le colonialisme et la décolonisation, et à développer des perspectives riches et nuancées.

9. Renforcer le dialogue intergénérationnel en commémorant la mémoire d'un acteur historique de premier plan en vue de créer des passerelles entre les générations, permettant à la jeunesse de s'approprier les expériences et les luttes de leurs prédécesseurs, tout en nourrissant leur propre vision de la lutte antiraciste.

3. MA PLUME CONTRE LE RACISME

Organisé chaque année depuis 9 ans, « **Ma plume contre le racisme** », est un concours d'expression artistique qui invite les élèves à produire une rédaction sur le problème du racisme. Cette année, le MRAX et ses partenaires ont choisi la figure d'Amilcar Cabral et sa citation à partir de laquelle les élèves sont invités à produire un texte écrit :

« En combattant le racisme, nous ne progresserons pas en combattant les gens eux-mêmes. Nous devons combattre les causes du racisme »

Le but est d'inviter les élèves à s'exprimer artistiquement sur la/les problématiques soulevées par cette citation. Nous considérons que la libération de la parole est le point de départ pour tous les changements sociaux. Le concours "Ma plume contre le racisme" offre aux enseignants une opportunité précieuse d'intégrer des thèmes essentiels liés à la lutte contre le racisme, la discrimination, et les inégalités au sein de leur pratique pédagogique :

- Encourager l'éducation à la citoyenneté et aux valeurs humanistes en abordant des sujets fondamentaux tels que le respect de l'autre, la tolérance, la diversité culturelle et l'égalité, en alignement avec les valeurs humanistes portées par Amilcar Cabral.
- Développer une conscience citoyenne chez les élèves, en les sensibilisant à l'importance de la lutte contre toutes les formes de discrimination.
- Stimuler l'esprit critique et la réflexion de leurs élèves en les amenant à réfléchir sur des questions complexes liées au racisme, au colonialisme, et à la résistance. Les enseignants peuvent ainsi encourager les élèves à analyser les causes, les conséquences, et les manifestations du racisme, les incitant à adopter une posture critique face à ces problématiques.
- Développer les compétences en expression écrite et orale : le concours offre une occasion de renforcer les compétences linguistiques des élèves, en les incitant à s'exprimer de manière claire, structurée et convaincante sur des sujets engagés. Les enseignants peuvent guider les élèves dans l'art de l'écriture argumentative, du discours engagé et de la prise de parole en public. Toutes ces compétences étant essentielles pour leur parcours éducatif, personnel et dans un futur proche, professionnel.



- Introduire l'histoire des luttes anticoloniales et des mouvements de libération : Le choix d'Amilcar Cabral comme figure centrale permet aux enseignants d'aborder l'histoire des luttes anticoloniales, l'émancipation des peuples africains, et la résistance face à l'oppression. C'est une opportunité d'enrichir les cours d'histoire et de citoyenneté, et de faire découvrir aux élèves des figures importantes souvent méconnues, tout en établissant des liens entre les combats passés et les enjeux actuels.

Public : les élèves de la 3ème à la 6ème secondaire de la Fédération Wallonie-Bruxelles

4. COMMENT PARTICIPER AU CONCOURS

Cette année, seuls les élèves du second degré – D2 (3ème et 4ème) et du troisième degré – D3 (5ème et 6ème) du secondaire sont invités à participer au concours. Le MRAX et ses partenaires, Chaska Asbl et PAD Belgium Observatory, les invitent à recourir à leur imagination et créativité à partir de la citation de Cabral en réalisant une production écrite (peu importe la forme : poème, nouvelle, texte argumentatif, etc.) de maximum de 2 pages ou de 2500 à 5000 caractères (espaces non compris).

Agenda :

- 07/10/2024 : Lancement du concours
- **31/01/2025 : Clôture de dépôt ou de réception des productions**
- 28/02/2025 : fin d'évaluation des productions par le jury externe
- 03/03/2025 : Informations aux lauréats et invitations aux écoles
- **19/03/2025 : Cérémonie de clôture du concours**
- **Adresse d'envoi des productions : mrax@mrax.be**
- Période probable de voyage : entre le 26 avril et le 07 mai 2025. Un voyage sera offert sur un lieu symbolique aux 1er gagnant.es des D2 (3ème et 4ème secondaire) et D3 (5ème et 6ème secondaire) et leurs enseignants, accompagnés par l'équipe du MRAX et de ses partenaires, Chaska Asbl et PAD Belgium Observatory.

5. LE JURY ET LES PRIX

Deux jurys externes seront constitués à cet effet. Un jury du secondaire inférieur et un jury du secondaire supérieur. Ils se chargeront de la sélection des lauréat-e-s.

La sélection se fera par Degré (D2 et D3) :

- o **3 prix Second Degré (3èm et 4ème secondaires)**
- o **3 prix Troisième Degré (5ème – 6ème secondaires)**
- o **1 prix coup de cœur du jury**

- o Les lauréat-e-s et les prix seront annoncés à la cérémonie qui aura lieu le 26 mars 2025
- o Un voyage sur un lieu symbolique sera offert aux 1er gagnant.es (D2 et D3) et un de leurs enseignants.



6. LES RESSOURCES

- Le service « Documentation » du MRAX

Le service documentation du MRAX asbl et de ses partenaires, Chaska Asbl et PAD Belgium Observatory, constituent un centre névralgique de sensibilisation et de diffusion du savoir dans la lutte contre le racisme, la xénophobie, et les discriminations. Il assure la collecte, la gestion, et la mise à disposition d'un vaste ensemble de ressources documentaires (ouvrages, articles, rapports, vidéos) consacrées aux enjeux de l'antiracisme, des migrations, et des droits humains, et offre ainsi un accès à une bibliothèque spécialisée de référence. En outre, il élabore des documents pédagogiques, soutient les actions de formation et de sensibilisation menées par le MRAX et ses partenaires, Chaska Asbl et PAD Belgium Observatory, assure une veille permanente sur les questions liées au racisme, et accompagne les chercheurs, étudiants, et professionnels dans leurs démarches de recherche. De cette manière, le service documentation contribue de manière significative à l'enrichissement des connaissances et au renforcement des actions antiracistes de l'association.

- Les formations et animation du MRAX

Le service animation du MRAX et de ses partenaires, Chaska Asbl et PAD Belgium Observatory, propose plusieurs formations antiracistes, notamment sur les différentes formes de discriminations. Les formations sont adaptées aux différents publics : écoles, entreprises, etc. Des outils pédagogiques portant sur la discrimination et sur les préjugés et stéréotypes sont mis à la disposition du public.

Vous pouvez aussi faire appel au service animation du Mrax par courriel : malaminefadiaba@mrax.be ou par tel : **02 209 62 53**.

- Ressources bibliographiques et en ligne

- ✓ Mario de Andrade, *Amilcar Cabral : essai de biographie politique*, F. Maspero, Paris, 1980, 169 p.
- ✓ Pour Cabral. Symposium international Amilcar Cabral, Praia, Cap-Vert, 17-20 janvier 1983 (organisé par le **Parti africain pour l'indépendance du Cap-Vert**, PAICV), **Présence africaine**, Paris, Dakar, 1987, 486 p.
- ✓ **Patrick Chabal**, *Amilcar Cabral : revolutionary leadership and people's war*, C. Hurst, Londres, 2002, 278 p.
- ✓ José Pedro Castanheira, *Qui a fait tuer Amilcar Cabral ?* (préface de **René Pélissier**), L'Harmattan, 2003, 269 p.
- ✓ António Tomás, *O fazedor de utopias : uma biografia de Amilcar Cabral*, Tinta-da-China, Lisbonne, 2008, 343 p.
- ✓ Carlos Lopes (dir.), *Africa's contemporary challenges : the legacy of Amilcar Cabral*, Routledge, Londres, 2010, 144 p.
- ✓ Recueil de textes introduit par Carlos Lopes, *Amilcar Cabral*, éditions du CETIM, collection "Pensées d'hier pour demain", 2013, 95 pages
- ✓ Gérard Chaliand, *La Pointe du couteau : Mémoires*, t. 1, Paris, Robert Lafont, 2011, 460 p., p. 233 Chapitre VIII

- ✓ Amilcar Cabral, Ne faites pas croire à des victoires faciles, 120p, Éditions Premiers Matins de Novembre, 2021 (ISBN: 9782492857003)
- ✓ Saïd Bouamama, Figures de la révolution africaine. De Kenyatta à Sankara, La Découverte, 2014, p. 253-270

7. DES QUESTIONS ?

- Contactez-nous par mail à mrax@mrax.be ou par téléphone : **04 71 37 16 02** (JD Wakam, Chargé de communication)



Avec le soutien de :



equal.brussels 
SERVICE PUBLIC RÉGIONAL DE BRUXELLES