



## Images

### Objectif :

Introduction du sujet, approche simple, obtenir une idée des différents avis/intérêts/émotions des membres du groupe envers le sujet.

### Groupe :

au moins 10 personnes

### Préparation/ Matériel :

Collecter différentes images qui représentent des termes/concepts/ idées que nous mettons en relation avec les termes « colonisation » et « colonialisme. Cela peut aussi être des images qui ne sont pas directement liées à la colonisation mais qui représentent, par exemple, un terme tel qu'« oppression » ou « exploitation.

### Déroulement :

1. Mettre les chaises en cercle. Disperser les images sur le sol.
2. Inviter le groupe à se lever et à regarder les différentes images. Puis chacun choisit une image qui a, à son avis, une relation ou justement n'a pas de relation avec les termes « colonisation » ou « colonialisme.
3. Chacun a la possibilité de s'exprimer sur son image, de dire pourquoi il l'a choisie ou ce que l'image signifie pour lui. Personne n'est interrompu. Lorsque tout le monde s'est exprimé, le groupe peut commencer un débat sur ce qui était dit.

# FICHE D'ANIMATION

Anciens crimes,  
revendications  
actuelles : comment  
juger aujourd'hui la  
responsabilité de la  
Belgique pour sa politique en  
tant que colonisateur du Congo ?

## Le Procès

### Objectif :

Meilleure compréhension des différentes positions dans le débat actuel/meilleure compréhension de la difficulté de faire un jugement juste et satisfaisant pour les différentes parties.

### Groupe :

10-15 personnes.

### Type :

Jeu de rôle

### Distribution des rôles :

- 1 juge
- 2 - 3 plaignants (descendants des victimes des crimes coloniaux)
- 2 - 3 représentants d'une NGO
- 2 - 3 accusés (représentants de l'État européen)
- Éventuellement 2 - 3 représentants de l'État africain
- 2 journalistes

### Préparation/ Matériel :

- une salle assez grande, quelques tables, des chaises pour tout le monde
- papier / crayons pour pouvoir bricoler des badges pour chaque groupe
- Informations / documents sur les différentes positions qui s'opposent dans le procès. Pour chaque position (plaignants, accusés, NGO...), collectionner différents documents qui expliquent bien le point de vue, plus un document contenant des informations générales sur le conflit (ce document sera distribué à tout le monde).

# FICHE D'ANIMATION

## Déroulement :

1. Les différents groupes / positions sont rapidement présentés et expliqués par les animateurs. Puis, chaque participant peut choisir une position (le choix devrait être le plus libre possible, mais il faut bien assez de représentants pour chaque point de vue)
2. Les petits groupes se mettent ensemble. Ils ont 1h30 pour lire les documents, pour réfléchir sur leurs arguments (et sur ceux des autres) et pour imaginer une stratégie.
3. Le juge lit des documents généraux sur le conflit pour connaître le débat en question. Il prépare la salle pour le procès, il met les tables et les chaises en place et il décide où les différents groupes seront assis.
4. Les journalistes préparent, comme le juge, les informations générales. Ils notent des questions qu'ils peuvent poser aux différents groupes. Puis, ils font le tour et interviewent les différents groupes sur leurs points de vue / leurs intérêts. Finalement, les journalistes mettent les informations ensemble pour rédiger un texte introducteur qui sera lu au début du procès.
5. Il est important de fixer un certain temps pour la durée du procès (par exemple une heure/ 1h30). Le juge regarde l'heure ! Au début du procès, les journalistes présentent le débat/les différentes positions qui s'opposent. Puis, le juge donne la parole à chaque groupe. D'abord, chaque groupe doit avoir la possibilité d'expliquer son point de vue. Les autres groupes peuvent réagir après avoir écouté. Si un groupe n'arrive pas à prendre la parole ou si le débat devient trop agité, le juge doit intervenir. Il peut aussi poser des questions.



# FICHE D'ANIMATION

## Carte du monde

### Objectif :

Être conscient de notre représentation mentale du monde. Acquérir une connaissance sur les choix opérés par la cartographie pour refléter nos visions ethnocentriques.

### Groupe (taille, âge) :

Tout groupe.

### Durée :

20 à 60 minutes.

### Matériel nécessaire :

une feuille A4 et un stylo par participant, un plus : exemple de cartes du monde.

### Type :

Exercice.

### Description :

1. L'activité se passe mieux si les participants s'asseyent en cercle ou en demi-cercle (assurez-vous qu'il n'y a pas de carte du monde, dans la pièce, qu'ils pourraient regarder). Distribuez à chaque participant une feuille et un stylo.
2. C'est un exercice individuel : chaque participant doit dessiner une carte du monde. L'animateur explique clairement le degré d'exactitude qu'il attend. En général, demander de dessiner les contours des continents et les principales îles est amplement suffisant (10 à 15 minutes).
3. À la fin de l'exercice, l'animateur propose aux participants de montrer leur carte aux autres en déposant leur carte en face d'eux. L'animateur donne un instant pour observer les cartes de tout le monde. Ensuite, il y a deux temps : le temps de l'écoute et le temps de l'évaluation.
4. Pendant le temps de l'écoute, l'animateur encourage les participants à répondre aux questions suivantes : quelles parties du monde étaient les plus difficiles à dessiner ? D'où

# FICHE D'ANIMATION

êtes-vous partis ? Quelle part du monde pensez-vous être la mieux / la moins bien représentée ? Qu'est-ce qui a été laissé de côté ? L'animateur amène les participants à remarquer les principales tendances : par exemple, les Européens tendent à avoir des difficultés à dessiner l'Asie, laissent une grande distance entre l'Europe et l'Afrique, parfois l'Afrique est complètement séparée de l'Europe et du Moyen-Orient...

5. Pendant l'évaluation, l'animateur peut montrer des cartes différentes (de Mercator, Peters, Robinson, Eckart, Canters) et pointer la caractéristique eurocentrique des cartes de Mercator. Un concept clé pour une représentation juste du monde est qu'il n'y a pas de carte « juste », mais toutes les cartes sont basées sur des représentations qui sont des choix. Elles sont toutes scientifiques mais servent des objectifs différents.

On peut penser aux fois où on parle d'un endroit du monde sans savoir exactement où il est et on peut montrer comment la vision de Mercator a entraîné une vision déformée du monde. Une variation de l'exercice est de demander à 1/3 du groupe de dessiner avec l'Europe et l'Afrique au centre, un autre 1/3 de dessiner l'Europe et l'Afrique sur le côté gauche de la carte et le troisième 1/3 de dessiner l'Europe et l'Afrique sur le côté droit de la carte.

En voyant comment un groupe a eu des facilités par rapport aux deux autres, on peut entraîner la discussion notre représentation du monde.

# FICHE D'ANIMATION

## Citrons

### Objectif :

C'est un jeu brise-glace qui introduit l'idée des différences individuelles. Cela peut servir à débiter une session sur les stéréotypes, les différences et l'égalité des chances.

### Groupe (taille, âge) :

variable.

### Durée :

30 minutes.

### Matériel nécessaire :

Assez de citrons pour tout le monde, un panier pour les porter.

### Type :

Exercice, brise-glace.

### Description :

1. Distribuer un citron à tout le monde.
2. Demander à chacun de repérer les éléments distinctifs et de sentir la peau.
3. Pousser les gens à personnaliser le citron en lui donnant un nom.
4. Après 5 min, récupérez les citrons et les mélanger.
5. Répandre les citrons sur le sol.
6. Demander que chacun récupère son citron.
7. Si désaccord, tenter de se prononcer sur la question. Si pas d'accord, le placer du côté des non-identifiés. Quand il ne reste plus qu'eux, la majorité des gens reconnaissent le leur !
8. Réflexion : comment peut-on être sûr de reconnaître son fruit ? Parallèles entre l'exercice et les différences entre les gens. Questionner les stéréotypes : même couleur, même forme ? Se référer aux stéréotypes entre les gens en fonction de la race, du genre, de la culture. Qu'est-ce que cela signifie ?



## Inclus ou pas ?

### Objectif :

Pour que les participants sachent ce que l'on ressent lorsqu'on est exclu.

### Groupe (taille, âge) :

Groupe de 23 personnes.

### Durée :

45 à 60 minutes.

### Matériel nécessaire :

Les sièges, les règles.

### Description :

L'animateur explique que l'exercice va durer de 10 à 15 minutes et demande que le groupe forme un cercle fermé.

L'animateur explique qu'il va commencer en disant un mot. Le participant à sa droite en dira un autre, et puis le participant à sa droite et ainsi de suite jusqu'à ce qu'on arrive de nouveau à l'animateur.

Il explique à présent qu'il y a des règles à suivre ! Lorsqu'une personne est éliminée, elle doit quitter le cercle et faire 2 pas en arrière.

L'exercice sera fini quand il n'y aura plus que 8 participants.

Règles : Le but du jeu est d'être éliminé. L'animateur dit quand on a été éliminé. Il ne peut pas être éliminé. On ne peut pas dire aux autres pourquoi on a été éliminé.

À la fin du jeu, on fait le compte-rendu, tous ensemble, où on distingue trois groupes :

1. Ceux qui n'ont pas été éliminés.
2. Ceux qui ont été éliminés par hasard
3. Ceux qui ont été éliminés en sachant pourquoi.

Comment se sent-on d'être dans tel ou tel groupe ? Comment se sent-on en général ? Y a-t-il des liens avec notre société ?

Solution : Pour être éliminé, les mots devaient se suivre dans un ordre alphabétique. L'animateur commence avec un mot qui commence par « a ». La prochaine personne qui dit un mot commençant par « b » est éliminée. Si personne n'a dit un mot commençant par « b » pendant le tour, l'animateur reprend le tour avec un mot commençant par « b », etc. Puis quand quelqu'un dit un mot qui commence par « c » il se verra éliminé. Donc la lettre d'élimination devient le « d ».

# FICHE D'ANIMATION



## La montre-S

### Objectif :

- Présenter le concept de stéréotype : une image (trop) simplifiée.
- Analyser l'action des stéréotypes dans la société : image partagée en société et perpétuée par la socialisation.

### Groupe (taille, âge) :

10 à 30.

### Durée :

30-45 minutes.

### Matériel nécessaire :

Feuille A4, papier adhésif, stylos.

### Type :

Exercice.

### Description :

Arrangement de la salle :

Disposer les chaises en cercles (une par participant), si le groupe est trop grand, faire deux cercles.

Utiliser du papier adhésif pour dessiner une montre au sol, face aux participants dans le cercle. La montre sert à dynamiser l'exercice, à aider à prendre un rythme rapide, pour assurer la réussite de l'exercice.

Préparer une feuille A4 par participants avec comme titre une catégorie de personne (exemples : artiste, musulman, politicien, rom, japonais, prêtre) ou une image suggestive.

Demander aux participants de s'asseoir. Distribuer une feuille par personne et expliquer qu'ils doivent associer le mot en haut de la page avec le premier adjectif qui leur passe par la tête.

Ils notent alors l'adjectif sur la feuille et la passe au voisin de droite. Expliquer les règles d'écriture : de haut en bas. Ensuite, on plie sa feuille pour cacher son adjectif avant de la passer au voisin. L'animateur se trouve au milieu du cercle et fait un signe lorsque les feuilles tournent (en même temps) (tic-tac-tic).

Arrêter l'exercice lorsque les feuilles ont fait un tour complet. Reprendre les feuilles et lisez-les brièvement. Reprendre quelques catégories et les écrire au tableau.

### Compte-rendu :

- Degré d'exactitude du stéréotype / simplification par catégorisation.
- Est-ce que les stéréotypes sont mauvais ? Peut-on éviter les stéréotypes ?
- Stéréotypes comme images partagées par la société
- Comment les stéréotypes sont intégrés dans le processus de socialisation et comment ils sont transmis/perpétués.



## Le jeu des cereles

### Objectif :

Analyser les sensations causées par l'exclusion. Analyser les comportements inclusifs et exclusifs et les dynamiques d'exclusion.

### Groupe (taille, âge) :

10-15 participants

### Durée :

45 minutes.

### Matériel nécessaire :

Panneau et marqueurs.

### Type :

Exercice de simulation  
Exercice.

### Description :

Demander à un groupe de volontaires (4-5 personnes) de quitter la pièce, diviser le reste du groupe en petits sous-groupes, un par volontaire qui est sorti.

On donne comme instruction au groupe de débiter une discussion et de ne pas y intégrer le volontaire, toutes les stratégies peuvent être utilisées excepté la violence physique. On rappelle les volontaires qui doivent tenter de rentrer dans les groupes et de prendre part à la discussion.

L'entraîneur observe ce qui se passe dans les différents groupes pendant 5 à 10 minutes maximum (si la tension croît trop, arrêter l'activité).

Diviser le panneau en quatre parties et entamer une discussion à propos des stratégies utilisées par les exclus pour être intégrés, acceptés; les stratégies utilisées pour exclure les volontaires; la manière dont les gens se sont sentis en étant exclus, en excluant.

Discuter à propos des effets à long terme de l'exclusion, au niveau personnel, du groupe et de la société.

### Source :

EPTO Peer Trainers Manual® Anti-Defamation League A WORLD OF DIFFERENCE® Institute

# FICHE D'ANIMATION



## Le mur des Préjugés

### Objectif :

Introduire les concepts de discrimination, de préjugé, de stéréotype. Différencier ces différentes notions. Faire face, reconnaître ses propres préjugés et stéréotypes.

### Groupe (taille, âge) :

15 à 20 personnes.

### Durée :

45 minutes.

### Matériel nécessaire :

Panneau de papier ou 10 grandes feuilles blanches, stylos.

### Type :

Exercice.

### Description :

10 feuilles blanches sont accrochées au mur et ont chacune un titre : des groupes de gens sur différents critères.

Il faudra inscrire une ou deux caractéristiques pour chaque groupe de personnes.

Il faut écrire ses premières idées, rapidement, et ne pas trop réfléchir. Ne pas lire ce qui a déjà été noté.

Le jeu est silencieux, il ne faut donc pas commenter ce que l'on voit. Se rasseoir une fois qu'on a fini.

Exemples de groupes (en évitant ceux dont les participants pourraient faire partie): politiciens, japonais, artistes, joueurs de foot, femmes, anglais, drogués, adeptes de yoga. Tout est lu.

Discussions sur ce que l'on voit sur les murs, sur ce que sont les préjugés, les stéréotypes et les discriminations.

### Source :

Group MOST, Belgrade.

## Qu'est-ce qu'une minorité ?

### Objectif :

Amener à une compréhension commune du terme minorité. Encourager des échanges entre les participants.

### Groupe (taille, âge) :

20 à 30 participants

### Durée :

45 minutes.

### Matériel nécessaire :

Papiers, stylos.

### Type :

Exercice.

### Description :

Chaque personne écrit 4 caractéristiques d'une minorité. Ensuite, les participants se mettent par 3 et partagent les caractéristiques qu'ils ont choisies. S'ils ont choisi différents mots, ils négocient à 3 pour n'en garder finalement que 4.

Ensuite, ils se mettent par groupe de 6 et font de même.

À la fin, tout le groupe est rassemblé et ils trouvent une définition commune de minorité à partir des 4 caractéristiques sélectionnées.

### Compte-rendu :

On se pose les questions suivantes :

- Que sont les minorités ?
- Qu'est-ce qu'une minorité ethnique ?
- Comment devient-on une minorité ?
- Comment cesse-t-on d'être une minorité ?
- Comment peut-on changer son statut de minorité ?
- Qui peut le changer ?
- Est-ce qu'être une minorité signifie être désavantagé ?
- Quel genre de discrimination peut-on combattre à travers la législation ?
- Quelles limites a la législation ?

# FICHE D'ANIMATION

## Race et racisme : Fait ou fiction ?

### Objectif :

Savoir plus de la « race » et du racisme. Les participants pourront identifier les différents types de racisme. Les participants pourront discuter de la signification, des racines et d'où vient l'idée de « race ».

### Matériel nécessaire :

Définitions, tableau à feuilles, stylos, ruban adhésif

### Durée :

Au moins 90 minutes.

### Type :

Exercice.

### Description :

#### RACE (30 min)

Disperser les participants aux quatre coins de la pièce. réponse la question « Combien y a-t-il de races ? » Les options sont: Zero/Une/Trois/Aucune de ces options

Tous les participants sont demandés pour quoi ils ont choisi leur coin. Après avoir discuté le sujet, les participants sont demandés s'ils veulent bouger et pour quoi. S'il n'existe pas « la race » existe-t-il le racisme ?

#### RACISME (45 min)

Les participants sont divisés en groupes de trois, qu'ils discutent les mots importants et leurs conclusions sur « Comment définir le racisme ? » Il faut après présenter les résultats au groupe. Après avoir lu la documentation.

Conceptions et réflexions, sur le terme de « race ». Y a-t-il des commentaires à ajouter ? Peut-être qu'il y a une définition qui touche particulièrement un des participants à cause de sa situation personnelle ? On peut juger la race sur la couleur de peau, la nationalité et les origines ethniques ou nationales. Les participants devraient confirmer, ajouter ou rayer de la liste. Cela fournit un bon outil de référence pour tout le stage.

TYPES DU RACISME. Les différents types de racisme sont discutés et les participants devraient réfléchir s'ils font cela avec les jeunes avec lesquels ils travaillent. Les trois types de racisme sont : personnel, culturel et institutionnel.

Faites ensemble une récapitulation et permettez que des personnes qui veulent ajouter quelque chose puissent le faire. Puis terminez la séance.

## Réaction à une attaque

### Objectif :

Pour s'entraîner à avoir des réactions appropriées qui prennent en compte tous les éléments d'une situation, y compris les différences culturelles et de moyens de communication.

### Groupe (taille, âge) :

5 à 6 participants

### Durée :

15 minutes pour l'exercice,  
15-30 minutes pour le compte-rendu.

### Matériel nécessaire :

Cartes avec des accusations, des injures, des jugements (voir description)

### Type :

Exercice de simulation.

### Description :

Préparez des cartes avec des accusations, des jugements, des injures violentes. Plus le message est dur, mieux c'est.

1. Donnez à chaque groupe un tas de cartes avec des messages violents.
2. Une personne du groupe tire une carte et crie le message violent à une autre personne du groupe. La tâche de la personne qui reçoit le message est de réagir de manière à ne pas envenimer le conflit et à adoucir la situation.

Les règles pour une telle réaction sont :

- dire à la personne comment on se sent après avoir entendu ce message, en commençant sa phrase par « je sens... »
  - dire ce qu'on voit mais ne pas faire de jugement.
  - faire une demande en fonction de ce dont on a besoin. Demandez aux personnes de ne pas réagir comme elles le font en général mais d'utiliser réellement ces recommandations. En général, c'est un exercice très difficile parce que nous sommes habitués à avoir des réactions spontanées.
3. Faites le compte-rendu après l'exercice, qu'est-ce qui a été difficile, pourquoi les personnes trouvent difficile de partager leurs sentiments lorsqu'elles ont été attaquées. Vous pouvez amener à la prise en compte du fait que les mots sont perçus et utilisés différemment par les personnes en fonction de leur culture, de leur environnement social. Où apprend-t-on nos modèles de réactions ? Pourquoi certaines personnes se sentent-elle plus blessées en entendant des injures que d'autres ? J'ai créé cette méthode dans le cadre d'une formation sur l'éducation par les pairs axées sur des projets de diversités culturelles. Ce qui est important c'est de montrer que la diversité culturelle est non seulement une appartenance culturelle nationale différente, mais aussi une appartenance sociale différente.

# FICHE D'ANIMATION

## Sentir l'exclusion : Visage peinturluré

### Objectif :

- Pour se rendre compte de la discrimination raciale ;
- Pour sentir les conséquences des différences ;
- Pour penser profondément à l'exclusion.

### Groupe (taille, âge) :

Maximum 4 personnes.

### Durée :

1h30.

### Matériel nécessaire :

Peinture pour visage, espace public

### Type :

Exercice,  
Exercice de simulation

### Description :

- Les participants se peignent le visage
- Ils se baladent dans des espaces publics, magasins, parcs, etc. et essaient d'avoir des échanges avec des personnes (si c'est possible, divisez le groupe entre « acteurs » et « observateurs » pour avoir des perspectives différentes).
- Le compte rendu
- Propositions de questions : Comment vous êtes-vous senti d'être différent ? Comment ont réagi les gens ? Quelles étaient les différences par rapport à vos expériences quotidiennes ? Qu'est ce que ça vous apprend sur l'inclusion/l'exclusion ?

## Solo

### Objectif :

Permettre aux participants d'identifier et de réfléchir sur les éléments qui forment leur propre identité. Permettre aux participants de prendre du temps pour réfléchir sur eux-mêmes.

### Groupe (taille, âge) :

Groupes de toute taille,  
à partir de 15 ans

### Durée :

40 minutes, y compris 10  
minutes de réflexion sur soi.

### Matériel nécessaire :

Activité, de préférence, en plein air

### Type :

Exercice.

### Description :

Prévenez les participants que leur auto-évaluation sera le point de départ d'une réflexion sur l'inclusion et la diversité et qu'ils auront 10 minutes pour faire une auto-évaluation.

1. Emmenez le groupe dehors et fixez un point de regroupement. Expliquez l'activité en disant : « l'identité a beaucoup d'aspects, visibles et invisibles ». Prenez 10 minutes pour réfléchir sur comment vous vous percevez aujourd'hui : quels sont les éléments de votre identité ? Ils peuvent se poser les questions suivantes :
  - Quels éléments vous construisent en tant que personnes ?
  - Comment vous décririez-vous ?
  - Quelles expériences d'inclusion et de diversité ont été importantes dans la construction de votre personne ?
  - Quand vous êtes-vous sentis inclus et quand vous êtes-vous sentis exclus ? - Comment vous sentez-vous en ce moment ?
  - Qu'est-ce qui vous met à l'aise ?
2. Demandez aux participants de se disperser à distance l'un de l'autre mais de sorte que vous puissiez les appeler quand leur temps de réflexion sera terminé. Dites-leur de tracer un cercle (imaginaire ou réel, si possible) autour d'eux, duquel ils ne sortent pas pendant leurs 10 minutes de réflexion.
3. Appelez les participants à rejoindre le point de regroupement après 10 minutes. Si vous travaillez avec des jeunes avec lesquels vous savez qu'il peut y avoir des réticences, c'est important d'expliquer les objectifs de l'exercice et les bénéfices qu'il peut apporter. Recherchez un accord commun pour faire un tel exercice avant de le commencer. Cette activité en solo peut démontrer les bienfaits que peut apporter l'auto-évaluation dans la vie sociale et individuelle. Nous affirmons en effet que c'est bénéfique de prendre du temps pour penser à ses propres sentiments et pour évaluer ses actions.

# FICHE D'ANIMATION



## Expérience personnelle

### Objectif :

Échanger des sentiments par rapport à une discrimination subie ou infligée

### Groupe (taille, âge) :

#### Durée :

Toute taille de groupe.

30 minutes.

Implique de travailler en duo.

### Matériel nécessaire :

Tableau de conférence, stylo.

### Type :

Exercice.

### Description :

Cet exercice se fait par 2.

Partage avec ton partenaire 2 expériences/pensées.

1. une expérience où vous vous êtes sentis discriminés par quelqu'un.
2. une expérience où vous pensez avoir discriminé quelqu'un.

Chacun a 10 minutes pour ses 2 histoires. Partagez vos sentiments par rapport aux deux situations.

#### Compte-rendu avec le groupe :

Est-ce que c'était difficile de se souvenir de ces situations ? Des réflexions ? Apprentissages ? L'animateur écrit les différents sentiments qui sont exprimés en parlant de discriminations subies ou infligées, discussion.



## Voyage en train

### Objectif :

Pour se rendre compte du racisme et des préjugés. Pour discuter des préjugés et mieux comprendre les stéréotypes.

### Groupe (taille, âge) : Durée :

15 à 35 personnes.

45 à 60 minutes.

### Matériel nécessaire :

un stylo.

### Type :

Exercice.

### Description :

Divisez le groupe en sous-groupes de 5 personnes. Vous leur donnez les instructions : « Vous allez faire un long voyage en train. Il faut le passer dans un compartiment, il y a 8 compartiments avec des gens différents dans chacun (énumérés ci-dessous) :

1. un musicien avec un guitare électrique
2. un juif
3. un arabe
4. un alcoolique
5. un mendiant
6. un homosexuel
7. un homme noir
8. une belle femme blonde



Le groupe doit choisir dans quel compartiment il veut voyager. C'est mieux si tous les 5 restent ensemble, mais ce n'est pas obligatoire.

Ensuite, il explique son choix et le défend.

Il explique pourquoi il a choisi « X » et pas « Y ».

Il faut dire quelque chose sur chaque passager.

Après, les groupes discutent 20 minutes pour ensuite présenter leur voyage en tant que groupe ou en tant d'individus au groupe entier. Ils peuvent employer le tableau de conférence pour leur présentation. Ensuite, l'animateur amène les groupes à comprendre leurs choix.

# FICHE D'ANIMATION



## Mené par les mains

### Objectif :

Jeu théâtral pour augmenter la perception de nos sens et de notre corps, pour nous sortir de nos comportements habituels et pour amorcer un dépassement de nos pensées et interactions habituelles.

### Groupe (taille, âge) :

16 à 32 personnes.

### Durée :

10 minutes.

### Type :

Exercice, énergiser.

### Description :

Se mettre par 2. D'abord, un des deux est le meneur pendant quelques minutes, et, à mon signe, on change les rôles.

Les partenaires se placent face-à-face à 15 centimètres l'un de l'autre. Chacun se calque sur son partenaire.

Le meneur bouge ses mains et son corps et le suiveur exécute les mêmes gestes, en miroir.

Le meneur peut réaliser tous les gestes qui lui passent par la tête mais sans torturer son partenaire.

On peut ajouter :

- Des changements fréquents du meneur et du suiveur ;
- Une troisième personne au duo : l'un mène, les deux autres suivent.

### Source :

Augusto Boal.

## Les rejetés, outsiders

### Objectif :

Exercice interactif explorant les effets des groupes exclusifs sur un individu, s'intéressant à la manière dont nous réagissons à des expériences de rejet. Cela permet aussi de s'interroger sur ce que l'on

ressent quand on fait partie d'un groupe.

### Groupe (taille, âge) :

Minimum 12 personnes.

### Durée :

10 minutes.

### Type :

Exercice, Activité de construction de groupe.

### Description :

1 personne sort. Les personnes qui restent se divisent en petit groupe sur base de critères définis tels : couleur des yeux, habillement, accent.

3 minutes. La personne revient et doit deviner à quel groupe elle appartient et pourquoi. Si elle se trompe, elle ne peut le rejoindre même si elle avait choisi le bon groupe.

4 min. Répéter l'expérience avec le plus de participants possible.

Réflexion : Comment réagissons-nous quand nous appartenons à un groupe ? Est-ce facile de rejeter les personnes de l'extérieur ? A-t-on de l'empathie pour la personne « rejetée » ou apprécions-nous notre pouvoir ?  
3 min

Commentaire : Cet exercice se centre sur les impressions ressenties quand il y a rejet plutôt que communication. Discussion sur les préjugés, les réactions au connu inconnu. Expériences personnelles.

# FICHE D'ANIMATION



## Puzzle « les droits de l'homme »

### Objectif :

Cette activité peut servir à énergiser mais son but principal est d'augmenter la conscience de l'étendue et de l'indivisibilité des droits de l'homme.

### Groupe (taille, âge) :

Jusqu'à 30 personnes.

### Durée :

30 minutes.

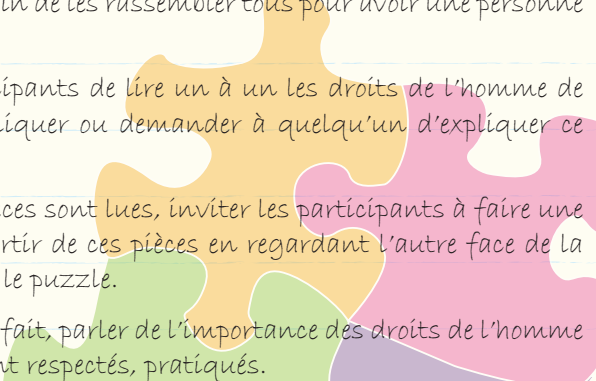
### Matériel nécessaire :

Grand carton de 1m sur 1m50, peinture, marqueurs, cutters.

### Type :

Exercice, énergiser.

### Description :

1. Peindre une face du carton dans une couleur différente que l'autre face.
  2. Dessiner une personne ou un groupe de personnes sur cette face. Dessiner des pièces de puzzle sur le dessin et couper le dessin.
  3. Écrire sur chaque pièce sur le dos du dessin un article (simplifié si nécessaire) de la déclaration universelle des droits de l'homme.
  4. Quand les participants arrivent, donner à chacun une pièce de puzzle ou plus. Leur expliquer qu'ils ont reçu un article des droits de l'homme mais qu'on aura besoin de les rassembler tous pour avoir une personne complète.
  5. Demander aux participants de lire un à un les droits de l'homme de leur pièce et leur expliquer ou demander à quelqu'un d'expliquer ce droit.
  6. Lorsque toutes les pièces sont lues, inviter les participants à faire une personne entière à partir de ces pièces en regardant l'autre face de la pièce et en reformant le puzzle.
  7. Lorsque le puzzle est fait, parler de l'importance des droits de l'homme et de comment ils sont respectés, pratiqués.
- 

## Perceptions de la diversité culturelle

### Objectif :

Comprendre ses perceptions individuelles de la diversité culturelle, et les confronter à celles des membres du groupe.

### Groupe (taille, âge) :

Tout groupe, divisé en plus petits groupes

### Durée :

3 heures.

### Matériel nécessaire :

Magazines, journaux, publicité, etc.  
Ciseaux, colle.

### Type :

Exercice.

### Description :

1. Les participants réfléchissent à la diversité culturelle dans leur propre contexte social. Ils se posent les questions suivantes (30 minutes) :
  - Qu'est-ce que signifie pour moi la diversité culturelle ?
  - Qu'est-ce que c'est dans mon contexte social ?
  - Qui et quoi est perçu comme culturellement différent ? Pourquoi ?
  - Quels débats sociaux et politiques sont-ils associés à la diversité culturelle ?
  - Êtes-vous perçu comme culturellement différent, et pourquoi ? Pourquoi pas ?
2. Après avoir pensé seuls à ces questions, ils partagent leurs réflexions en groupes. Chaque groupe crée un montage à partir de photos et textes de journaux et ils préparent une présentation qui reflète ce qu'est la diversité culturelle, dans ses multiples facettes et qui rende compte des questions qui ont surgit dans leurs discussions (1h).
3. Les groupes présentent leurs montages. L'animateur questionne et interprète les différents montages de sorte de faire ressortir les différentes compréhensions et évaluations de la diversité culturelle et leurs rapports avec la diversité en général.

Il pose la question de pourquoi la diversité culturelle est devenue une question clef dans les sociétés européennes et met en exergue les forces et les faiblesses des différentes approches sur cette question. Les questions clefs incluent les différentes manières d'aborder la diversité culturelle, les sociétés multiculturelles, et les liens avec l'anti-discrimination.

## Réflexion et évaluation :

- Avez-vous compris le droit de l'homme repris sur votre pièce ?
- Que pensez-vous qu'il signifie en pratique ?
- Avez-vous déjà eu le sentiment que vos droits ont été violés ?
- Si un droit est violé pour une personne ou inaccessible pour une autre, quelle conséquence cela a pour les autres individus ?
- Comment vivrait-on si on était privé d'un ou de quelques droits dont nous avons parlé ?
- Quel est le lien entre nos droits de l'homme et notre dignité humaine ?

Si on établit cette activité au début d'une formation, on peut rendre une pièce de puzzle à la fin de la journée pour que, le lendemain, les participants démarrent la journée en reformant le puzzle. Cela leur permettra de se souvenir de ce qu'ils ont appris la veille. À la fin de l'activité, on peut donner à chaque participant une copie de la déclaration universelle des droits de l'homme et leur demander de lire seuls ou à voix haute pour le groupe le préambule et les 3 premiers articles qui font le lien entre les droits de l'homme et la dignité humaine.

## **Source :**

T-Kit sur l'inclusion sociale [www.training-youth.net](http://www.training-youth.net).